

Seinem Freunde JOHN SINGENBERGER, Präsident des amerikanischen Cäcilienvereines, freundlichst gewidmet.

WISSA

"AD DULCISSIMUM COR JESU."

MESSE

zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu

für

Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libitum)
componirt

von

J. G. E. Stehle,

Domchordirektor und Organist an der bischöfl. Kathedrale zu St. Gallen.

Opus 41.

Neue, verbesserte und erleichterte Ausgabe.



Fr. Pustet.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Dorn'sche Buchhandlung Ravensburg.

Diese Messe kann von 3 Stimmen (Sopran, Alt und Bass) ohne Tenor aufgeführt werden. Durch den Hinzutritt des Tenors gewinnt indess die Harmonie an Fülle.

Bei genügend sorgfältiger Einübung und entsprechend besetztem Chore wird die Composition unbegleitet am besten klingen; kleinere und schwächere Chöre wird ein einigermassen gewandter Organist klug zu unterstützen wissen, so dass er den Chor hebt und stützt, ohne ihn zu unterdrücken.

St. Gallen den 21. Februar.

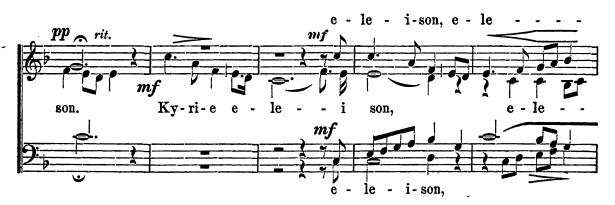
J. G. E. Stehle.

Herz-Jesu-Messe.

Comp. von J. G. E. Stehle.

Kyrie.











Gloria.







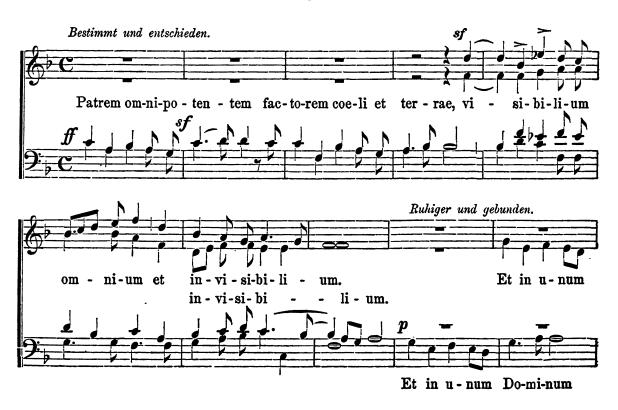








Credo.



















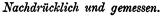


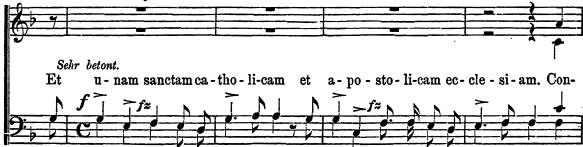






















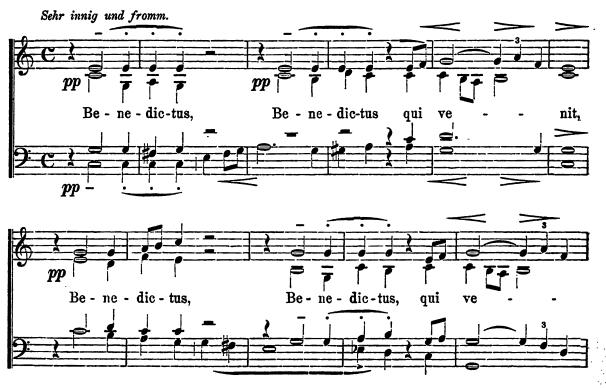








Benedictus.



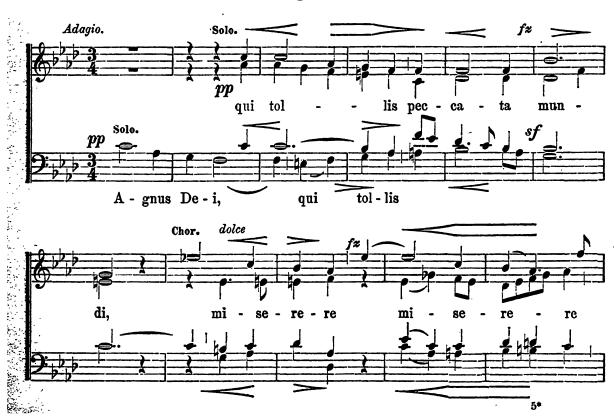




N. A. Sanks



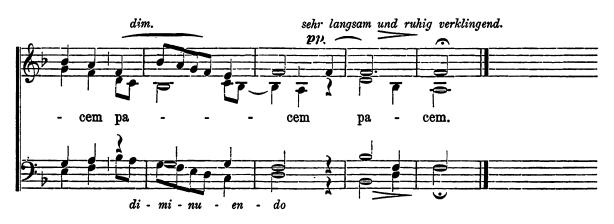
Agnus.











Druckfehler-Verbesserungen.

Partitur	Seite	e 6	Zeile	6	Takt	3	muss	der	Tenor statt die Note a haben, wie der Bass.
									" " • " " • haben.
7?	9*	v	29	O	77	1	77	;;	,, ,, ,, ,, ,, maden.
**	**	13	**	3	**	1	11	77	Sopran " es " " des haben.
2•	7*	17	22	6	77	4	"	",	Tenor letztes Viertel # (= h) haben.
5*	17	17	99	7	97	2	77	37	Alt ebenfalls # (= h) haben.
*1	79	18	51	1	99	6	ist de	m A	Alt nach der halben Note es der Punkt zu streichen.

Druck der F. C. Kremer'schen Buchdr. (A. Manz) in Augsburg.